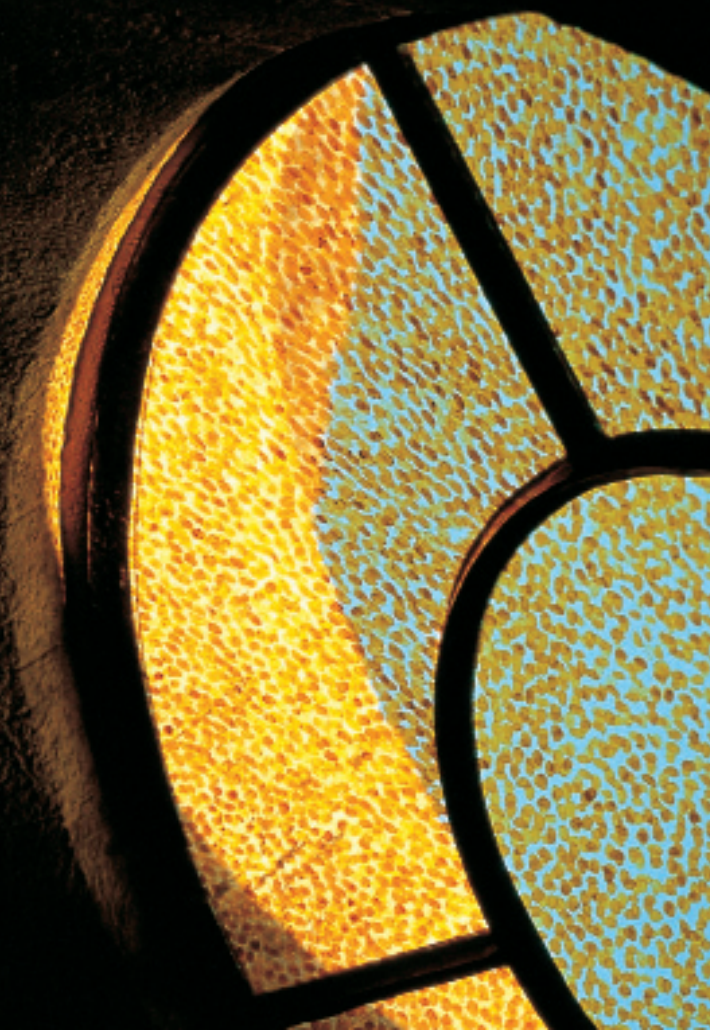


Études réunies par
Élodie BURLE-ERRECADE et Valérie NAUDET

SENEFIANCE

Fantasmagories du Moyen Âge

PUP



SENEFIANCE 56

Arthur et ses chevaliers de la Table Ronde, Tristan et Yseut, mais aussi Jeanne d'Arc et Charles VII, le poète Villon sont autant de figures du passé médiéval dans lesquelles se reconnaît notre époque. Cet âge reculé se révèle être une source privilégiée d'inspiration avec laquelle les artistes engagent une relation à chaque fois renouvelée. Ainsi en est-il de la littérature des XIX^e et XX^e siècles, du Romantisme à l'Oulipo et en particulier la *fantasy* sous l'ombre tutélaire du grand Tolkien. Les supports d'un nouvel imaginaire médiéval sont multiples et fertiles, qu'il s'agisse de l'illustration inspirée de l'art des manuscrits, des études historiques scientifiques aux élucubrations fantaisistes et ésotériques. La chanson contemporaine, l'agencement des jardins ou bien les jeux de rôles, ces univers actuels nous proposent un jeu de miroir avec l'époque médiévale. Ce livre nous invite à un étrange et fécond dialogue entre les siècles.

Élodie BURLE-ERRECADE et Valérie NAUDET sont maîtres de conférences en langue et littérature du Moyen Âge et membres du CIELAM (groupe CUER MA) à l'université de Provence.

Table des matières

- Avant-propos, É. BURLE-ERRECADE, V. NAUDET
Le Moyen Âge pour tous les réunir - Fantasy
- V. FERRÉ, Limites du médiévalisme : l'exemple de la courtoisie chez Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux* et *Les Lais du Beleriand*)
- A. LARUE, Vieux fous
- A. BESSON, Usurper la médiévit  : stratgies archa santes des récritures arthuriennes contemporaines
- A. I. FRANÇOIS, C. S. Lewis, Merlin et la « matière de Bretagne »
Artes ludendi - Jeux de rôles
- G. BARTHOLEYS, D. BONVOISIN, Le Moyen âge sinon rien. Statut et usage du passé dans le jeu de rôles grandeur nature
- C. BOUSQUET, Moyen âge historique, Moyen âge fantastique :  tranges correspondances
Sur les épaules des géants. Réminiscences littéraires XIX^e et XX^e s.
- P. LATOUR, Un improbable héros de la scène romantique : Charles VII chez Lebrun et Dumas
- I. DURAND-LEGUERN, Le Moyen âge de Marchangy
- G. LABOURET, Lectures du moyen-âge chez les catholiques romantiques : mythe de l'âge d'or ou temps de l'erreur ?
- P. TRIOMPHE, Au carrefour de la science, de la politique et de la littérature, le Moyen âge de François Guizot
- C. CAZANAVER, Le bénéfice tiraillement du médiéval et du moyenâgeux dans le *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo et ses prolongements modernes
- S. ABIKER, Un autre Moyen âge est possible. Plaisirs et enjeux de l'anachronisme chez les auteurs de l'Oulipo
- N. LAB RE, « La f e des gens qui ne veulent pas de la croix ». La Mélusine de Jacques Audibert
- A. BONORD, Merveilleux Moyen  ge... L'intertexte hagiographique et mystique dans la littérature non confessionnelle au XX^e siècle
- F. PLAYE-FAURE, Le Creuset médiéval de Pierre Michon
- J.-L. BENOIT, Représentations de l' glise médiévale
- C. CECCHETTO, La chanson contemporaine, « foutrement moyenâgeuse » ?
Heur et malheur du personnage
- A. LÉONARD, « Nos ancêtres les Gaulois » : la celtomanie en France
- C. OLSSON, Le Mythe du Viking entre réalité et fantasme
- M. SIMON, La sorcière moyenâgeuse faussement médiévale ?
Construction d'une image fantasmagorique
- Z. STAHLJAK, « Arch ologie pathologique ». Le Moyen âge et l'histoire de la médecine
Vestiges du Moyen  ge
- F. VIGNERON, Le jardin « médiéval » du musée national du Moyen âge à Paris
- L. FOULQUIER, « Je vous aime,   débris » : la poétique des ruines médiévales. Le musée imaginaire des générations romantiques
- J. DROBINSKY, Le m di visme d'Edward Burne-Jones entre esthétisme et érudition
- N. PINEAUD-FARGE, Entre rigueur scientifique et reconstitution artistique : l'illustration dans les  ditions des textes de Villehardouin, Joinville et Froissart dans les années 1870-1880
Conclusion
- M. BURDE, Entre médiéval et moyenâgeux... de la marge de manœuvre ?
Cahier d'illustrations

Couverture : Silvacane, réfectoire vitrail de Sarkis,   Centre des monuments nationaux, cliché David Bordes.

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION – DISTRIBUTION SODIS
POUR TOUTE COMMANDE DIRECTE

PUBLICATIONS DE L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE

29 avenue Robert Schuman - F - 13621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 00 33 (0)4 42953192 – Fax 00 33 (0)4 42953180

pup@univ-provence.fr – Catalogue complet sur www.univ-provence.fr/wpup



284 p.
F187693
ISBN 978-2-85399-733-1

DÉCEMBRE 2009

FRANCO
DE PORT
27  